

à *M<sup>lle</sup> J. de Tréville.*

## L' OISEAU BLEU

(Soprano)

Poésie de

A. L. HETTICH

Musique de

CAMILLE DECREUS

CHANT

Vivo et très léger. (176=♩)

PIANO

Vivo. (176=♩)

*p* *gracioso.*

Il est un tout pe - tit oi - seau Qui tou - jours vo - le vo - le

*cresc.*

*p*

vole Il est un tout pe - tit oi - seau Plus mu - tin que le pas - se -

*p*

E. DEMETS, Editeur de Musique, 2, Rue de Louvois (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>) Paris.

E. 79 D.

*Tous droits de traduction, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.*

- reau

*P* toujours très léger.

*cresc.* *3* *a volonté.*  
 Plus lé - ger que la bri - se folle Veut - on le sai - sir il s'en -

*8*  
*retenez un peu. f* *sec. suivez.*

*f tr. rit.*  
 - vo - - - - le

*ff* *rapido.* *p 1<sup>o</sup> Tempo.*

*sans ralentir.* *3*  
 Veut - on le sai - sir il s'en - vole le pe - tit tout pe - tit oi -

seau.

*p* *sans ralentir.*

*p* *et toujours très léger.* *retenez.* *cresc.*

Il est un tout pe - tit oi - seau Qui tou - jours chan - te chan - te

*p* *très très léger.* *suivez.* *cresc.*

*p* *Tempo.* *rit.*

chante Il est un tout pe - tit oi - seau Frè - re ca - det de l'é - tour -

*Tempo.* *p* *suivez.*

neau

*p* *Tempo.* *cresc.*

*mf* *très gai.* *ad lib.*

De sa chan - son in - sou - ci - ante Il nous ra - vit tous et ne

*f* *toujours cresc. suivez.* *sec.*

*f* *Tempo.*

han - - - te Il nous ra - vit tous et nous

*pp* *rapido et brillant.*

*sans ralentir.* *p* *Plus lent.*

hante Le pe - tit tout pe - tit oi - seau. Il est un

*Vito.* *pp* *p*

*p*

tout pe - tit oi - seau Oi - seau bleu ché - ri du po - ète Il est un

*p*

tout pe tit oi seau Sa cage est une ex qui se tè

*rit.*

*rall.*

*p* Un peu plus vite. *léger.* 3 *rit.* *cresc.*

te Son per - choir un gen - til cer - veau Et sans ré

Un peu plus vite. *cresc.*

*p* *suivez.*

Vivo. FACILITÉ *f fê* 3 *rit.* *Tempo I?*

pit il fait la fê te

*rapido.* *f*

*f* Tempo et gai. *p ou f* 3

Le pe - tit tout pe - tit oi seau.

Tempo. *f*



# AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, Rue Louvois, PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

Éditions Musicales Organisation de Concerts  
PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

## EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

### CHANT ET PIANO

Net F.C.

BAZELAIRE (P.) Op. 98. Vill. nelle (Leconte de Lisle)...	2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain) 2 tons... Le recueil...	10.-
- Chanson (H. Vacaresco)...	2.-
- Chanson Grise (F. Bataille)...	1.70
- Le Chasseur Noir (P. Géraudy)...	2.50
- La Chimère (A. Samain), 2 tons...	2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain)...	1.70
- Dilection (A. Samain)...	1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain)...	1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco)...	2.50
- Lied (Ed. Blangueron)...	2.-
- La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine)...	4.-
- Musique (A. Samain)...	2.50
- Souffrance (M. Olivaint)...	2.50
- Une douceur splendide (A. Samain)...	2.-
BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régner)...	2.-
- Lamento (Ch. Dumas)...	2.-
- Pèlerinage (Victor Hugo)...	2.-
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain)...	2.-
- Caresse (Jean de l'Estaille)...	1.50
- Clair de Lune (P. Verlaine)...	2.-
- Dédicace (Tristan Klingsor)...	1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)...	2.50
- Pastel (Gustave Soulier)...	1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade)...	1.50
- Ressouvenance (A. Samain)...	1.50
- Sonnet Élégiac (P. Ronsard)...	2.-
CRÈVECŒUR (L. de.) O Vin de Chiraz (G. Ardant)...	1.50
- Sonnet de Dante...	2.-
- Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner)...	10.-
- Vitrail (G. Ardant)...	1.50
DÉODAT de SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre)...	1.50
- Le Chevrier (P. Rey)...	2.-
- Les Cors (P. Rey)...	2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren)...	1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck)...	1.70
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine)...	1.50
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor...	2.50
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau). II. Bergerie (D <sup>me</sup> de Rohan). III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau). IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Boutelleau). V. Confiance (V. Billaud). VI. Les Plaintes du Fou (G. Boutelleau). VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine). VIII. Éternels Aveux (Nirrhinn). IX. Vol Noir (G. Boutelleau). X. Les Fleurs (G. Boutelleau)...	7.-
HERSCHER (J.) Nocturne...	2.-
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even)...	1.75
- Les Fontaines (L. Even)...	2.-
- Les Jardins (L. Even)...	1.75
- Marine (L. Even)...	1.-
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'espinette... II. D'Anne qui me jecta de la neige...	1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Harau-court (2 tons)...	1.50

### PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1 <sup>er</sup> recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Tresa...	4.-
- "Horizons" 2 <sup>me</sup> recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige...	5.-
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade...	3.35
- Op. 102. Lied...	1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue...	3.35
BERNHEIM (M.) Danses antiques...	3.-
- Danses Grecques...	3.-
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Comtes de Gruyère. III. Madrigal pour la Belle Luce. IV. Chalamala. V. Coraule...	7.-
- Ballade...	4.-
- Barcarolle...	3.35
- Nocturne...	3.-
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant. III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de flûte...	4.-
- Croquis : I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux vieux au soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand ambulant. IX. Dunes sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité...	6.-
BREVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck...	5.-
BRON (Ed.) Barcarolle...	2.-
- Feuille d'Album...	4.75

Net F.C.

CHANSAREL (R.) Mirages : I. Pavane des Amants frivoles. II. Tristesse devant la mer. III. La Halte au bord du Lac...	5.-
- Musique dans l'Ombre...	2.-
CRAS (J.) Poèmes intimes : I. En Islande... II. Préludio con Fughetta... III. Au fil de l'eau... IV. Recueillement... V. La Maison du Matin...	1.75
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue : BACH (J.-S.) Choral en sol majeur... Choral en ré mineur... Fugue en ut mineur... Prélude et Fugue en ut majeur...	1.50
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette...	1.25
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe... Allegretto en la mineur... Agnus dei en fa majeur...	2.50
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur... Noël n° 3 en sol majeur... Noël n° 6 en ré mineur... Noël n° 9 en ré majeur...	1.50
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur... Basse de trompette... Fond d'Orgue...	2.50
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux...	1.25
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur... Caprice en fa majeur...	1.50
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand...	4.-
LABEY (M.) Sonate en quatre parties...	8.-
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses : Chemin creux... Minuit dans les clairières... Valse mélancolique... Vers l'Église dans le Soir...	1.-
MEL BONIS. Scènes Enfantines : I. Aubade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé s'endort. VIII. Carillon...	5.-
NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur...	8.-
RAVEL (M.) Jeux d'Eau... "Mirrors" : I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches... Pavane pour une Infante défunte...	3.35
SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque... Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue...	2.50
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes... Sonate en 4 parties...	1.75
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) : I. Soir d'été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seises dans la Cathédrale. IV. A los Toros. — Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria... Sonate Romantique...	5.-

### PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1 <sup>re</sup> Symphonie en mi...	8.-
- 2 <sup>me</sup> Symphonie en la majeur...	8.-
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite : I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne). II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais... Variations sur des airs de biniou trégorois (tirés du recueil de Quellien)...	5.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain...	4.-
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue...	3.-

### DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc : Prélude et Fugue, en la mineur... Prélude et Fugue, en mi mineur...	3.-
DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sartes...	1.70
- Jardins impériaux...	2.50
- Moulins d'Orient...	4.-

### VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties...	10.-
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties...	10.-
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre)...	5.-

Net F.C.

EDVARDS (Bella). Danse Caractéristique...	1.75
- Méditation...	2.-
GUARNIÉRI (F. de) Moto Perpetuo...	3.-
- Sognando (En Revant)...	1.50
- Sonate...	7.50
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux). Premier Livre de Sonates, œuvre III. 1 <sup>re</sup> Sonate (La mineur)...	3.15
2 <sup>e</sup> Sonate (Ut majeur) ou Flûte...	2.55
3 <sup>e</sup> Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe...	3.45
4 <sup>e</sup> Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe...	4.65
5 <sup>e</sup> Sonate (La majeur)...	1.65
6 <sup>e</sup> Sonate (Mi mineur) ou Flûte...	2.70
La collection des 6 Sonates...	15.-
Deuxième Livre de Sonates 7 <sup>e</sup> Sonate (Fa majeur)...	2.55
8 <sup>e</sup> Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle...	3.45
9 <sup>e</sup> Sonate (La majeur)...	3.-
10 <sup>e</sup> Sonate (Ré majeur)...	2.40
11 <sup>e</sup> Sonate (Si b majeur)...	2.40
12 <sup>e</sup> Sonate (Si mineur)...	2.55
La collection des 6 sonates...	10.-
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties...	8.-
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur...	10.-
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties...	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)...	2.50
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties...	8.-

### ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties...	7.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet)...	2.50

### VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur...	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch)...	2.50
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade...	6.-
- Op. 9. Scherzo-Sérénade...	5.-

### FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) : Driades... Scaphé...	1.50
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)...	1.70
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)...	2.50

### HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück...	8.-
---------------------------------	-----

### TRIOS

CRÈVECŒUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano...	3.35
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue)...	4.-

### QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle... La partition... Les parties... Réunies...	7.-
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : La partition in-16 <sup>e</sup> ... Les parties... Réunies...	3.-
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes...	12.-
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle... La partition... Les parties... Réunies...	7.-
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle... La partition in-16 <sup>e</sup> ... Les parties... Réunies...	4.-

### QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes...	15.-
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes...	12.-

VIII